

**ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/08
(6 CFU)**

Mariarita Sgarlata

A Teoria e metodi per l'Archeologia Cristiana e Medievale (2 CFU).

Testi:

- D. Manacorda, *Prima lezione di Archeologia*, Roma 2001.
- F. W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50.
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1997, pp. 17-87.
- P. Delogu, *La fine del mondo antico e l'inizio del medioevo: nuovi dati per un vecchio problema*, in R. Francovich - G. Noyè (a cura di), *La storia dell'alto Medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*. Atti del Convegno Internazionale (Siena, 2-6 dicembre 1992), Firenze 1994, pp. 7-29.

B L'acquisizione di uno specifico cristiano nelle diverse classi di monumenti, nelle arti figurative (scultura e pittura) e nell'epigrafia funeraria (4 CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 71-87, 105-178, 205-249.
- K. Weitzmann (ed.), *Age of Spirituality. Late Antique and Early Christian Art. Third to Seventh Century*, Princeton 1979 per le illustrazioni.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-107.
- A. Chavarria Arnau, *Archeologia delle chiese: dalle origini all'anno Mille*, Roma 2009.
- V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in AA. VV., *Le catacombe cristiane di Roma*, Regensburg 1998, pp. 13-65.
- L. Spera, *Interventi papali nei santuari delle catacombe romane; osservazioni dalla "Roma sotterranea di G.B. de Rossi"*, in *XIII ACIAC (Split-Porec 25-9/1-10-1994)*, Città del Vaticano 1998, I, pp. 303-320.
- F. Bisconti, *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000, pp. 13-63.
- F. Bisconti, *Le pitture delle catacombe romane*, Todi 2011.
- F. Bisconti - H. Brandenburg (a cura di), *Sarcofagi tardoantichi, paleocristiani e altomedievali*, Città del Vaticano 2004.
- M. Sgarlata, *Il sarcofago di Adelfia*, in AA.VV., *Et lux fuit*, Siracusa 1998, pp. 15-51.
- C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*, Bari 2008.

N.B. Altra bibliografia sarà indicata dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà. Sono previsti laboratori per la sezione lapidaria e ceramica del corso, visite ai complessi monumentali, un tirocinio di scavo nella catacomba di Santa Lucia a Siracusa per complessivi 3 CFU (altre attività formative), come da bando, e un viaggio di studio in Sicilia (3 giorni).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA E ANTICITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Pietro Militello

- A** Archeologia egea e preistoria: metodologie e tecniche (1 CFU).
Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione. Storia della archeologia. Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo.
Testi:
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, (dispense, pp. 20).
- Geografia della Grecia (dispense, 12 pagine).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 1-45.
- B** Momenti e fasi della preistoria egea (4 CFU).
Testi:
- C. Gillis, *An Introduction to ancient Greece*, Lund 2006 (p. 100)
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ capp. 3-6, 8-10, 16 (pp. 80 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili presso la cattedra). Con immagini.
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 45-257.
- C** Le scritture egee (1 CFU).
Testi:
- P. Militello, *Dal sillabario minoico all'alfabeto greco*, in *I Greci in Occidente (Catalogo della mostra, Venezia 1996)*, Milano 1996, pp. 37-42.
- G. Maddoli, *La civiltà micenea: Guida storica e critica*, Laterza 1992 capitoli I-IV (50 pagine).
- Manuali di riferimento: Come strumenti ausiliari sono consigliati:
- R. Francovich - D. Manacorda, *Dizionario di archeologia*, Editori Laterza Roma-Bari 2000.
- E. Cline (a cura di), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford University Press: Oxford 2010, ISBN13: 9780195365504 ISBN10: 019536550X.
- R. Treuil *et alii*, *Les civilisations égéennes*, Nouvelle Cléo, Paris 2008.
- Attività integrative:
All'interno del corso saranno attivati laboratori didattici e organizzate visite di istruzione in siti della Sicilia interessati dalla presenza egea.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE
GRECA E ROMANA L-ANT/07**
(6 CFU; 9 CFU)

Filippo Giudice

A Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (3 CFU).

Testo:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza 1975.
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.

B Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (4 CFU).

Testi:

- J.G. Peedley, *Arte e archeologia greca*, Istituto Poligrafico dello Sato, Roma 2005.
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe): introduzione, pp. 63-121 e schede iconografiche nn.: AE 188; AR 4, 5, 10, 15, 22, 27, 28, 31, 32, 36, 37, 39, 42, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 69, 71,73, 74, 75, 77, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 97, 98, 99, 104, 105, 106, 107,108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 121, 123, 124, 125, 132,133, 135, 136, 137, 138, 141, 142, 143, 145, 150, 151, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 172, 176, 177, 182, 183, 187, 190,191, 192, 193, 198, 199, 201, 203, 204, 205.
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.

C Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni (saranno fornite dispense cartacee e/o digitali con i testi da approfondire).
- AA.VV. *La città delle immagini*, Modena, Panini, 1987.

N.B. 6 CFU: moduli B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU)

Renata Gentile

A La società (3 CFU).

Testi:

- P. Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma, Salerno Editrice, 2009.
- *L'uomo bizantino*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 2005, pp. V-XXII, 3-44, 165-207, 339-379, 381-422.

B La cultura (3 CFU).

Testi:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in *L'Impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino, UTET, 1981, pp. 206-268.
- *Libri e lettori nel mondo bizantino. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 1990, pp. VII-102.
- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 2009, capitoli VI, XIII, XIV.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CIVILTÀ DELLA GRECIA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-LIN/20
(6 CFU)

Caterina Papatheu

A Lineamenti di letteratura greca moderna (2 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- I. Di Salvo, *Momenti della fortuna di Beccaria in Grecia*, in *Atti del III Convegno Nazionale di Studi Neogreci* (Palermo, 19-20 ott. 1989; Catania, 21 ott. 1989), Palermo 1991, pp. 49-69.
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001 (capp. da concordare).
- Scelta antologica di testi audiovisivi e letterari.

B La Grecia viaggia fra Italia e Turchia: storie di conquiste, migrazioni, ritorni e fughe (2 CFU).

Testi:

- *La politica culturale del fascismo nel Dodecaneso*, a c. di M. Peri, M. Herzfeld, S. Barberani, Esedra, Padova 2009 (capp. da concordare).
- *Greci e turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Roma-Catania 2007 (capp. da concordare).
- Lettura e analisi di M. Vitti, *Istanbul nella memoria (1920-1946)*, Bulzoni, Roma 2010; M. Iordanidou, *Loxandra* (1998) e A. Arslan, *La masseria delle allodole* (2007), entrambi Rizzoli, Milano 2007; D. Sotiriou, *Addio Anatolia*, Crocetti, Milano 2006; P. Markaris, *La balia*, Bompiani, Milano 2009; Str. Doukas, *Storia di un prigioniero di guerra*, Bonanno, Roma-Catania (in stampa); J. Eugenides, *Middlesex*, Mondadori, Milano 2003;
- Seminario *Zorba il Greco tra cinema e letteratura* (Dott.ssa N. Rallaki): N. Kazantzakis, *Zorba il greco*, Crocetti, Milano 2011; *Zorba il greco*, regia di M. Cacoyannis (1964).
- Scelta antologica di vari testi critici e letterari.
- Rapporti fra realtà e cinematografia: *L'isola di Pascali*, regia di J. Dearden (1988); *Mediterraneo*, regia di G. Salvatores (1991); *Il mio grosso grasso matrimonio greco*, regia di J. Zwick (2002); *Un tocco di zenzero*, regia di T. Boulmetis (2003).

C Madonne, maddalene, mostri e altri derelitti e delitti (2 CFU).

Testi:

- M. Peri, *Amor hereos*, in Id., *Malato d'amore. La medicina dei poeti e la poesia dei medici*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1996.
- M. Bettini - L. Spina, *Il mito delle Sirene. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Einaudi, Torino 2007, pp. 39-86, 131-157.
- C. Sangiglio, *La canzone rebetika. Storie d'amore, di droga e di coltello*, Argo, Lecce 2009 (pp. da concordare).
- K. Papatheu, *L'universo dei derelitti e il mondo dell'idillio nella penombra dell'Illuminismo*, Vol. I: *Arghyris Eftaliotis*, Bonanno, Roma - Catania 2011.
- Breve scelta antologica di testi critici, letterari e musicali (canti popolari e blues greco).
- Lettura e analisi di P. Markaris, *Difesa a zona* (2001; 2010) e *Ultime della notte* (2000; 2009), entrambi Bompiani, Milano.

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame: manuali e pagine antologiche sono *sempre* in traduzione italiana. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.
- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'Occidente
CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06
(6 CFU; 9 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia* 1, trad. it., Marietti 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996. pp. 243-341 (La critica del testo).

B La Bibbia. Problemi generali di Storia letteraria (6 CFU).

Testi:

- J. Riches, *la Bibbia*, Oxford 2002, pp. 14-71.

- M. Simonetti - E. Prinivalli, *Storia della Letteratura Cristiana Antica*, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna 2010, pp. 11-557.

C Le invettive contro i ricchi: S. Ambrogio, *De Nabuthae* (2 CFU).

Testi:

- S. Ambrogio, *Elia e il digiuno, Nabot, Tobia*, Introduzione, traduzione, note e indici di Franco Gori, Roma 1985, pp. 129-195.

N.B. 6 CFU: modulo B.

ECONOMIA E STORIA NELL'ETÀ CONTEMPORANEA

M-STO/04

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

ESTETICA DEL CINEMA L-ART/06
(7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05

(6 CFU; 9 CFU)

Antonino Milazzo

A Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (5 CFU)

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli, 1973 = Oxford 1968 (tre capitoli a scelta).

2) Stilistica e retorica Greca e Latina.

Testo (almeno uno a scelta):

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969 (le principali figure retoriche).

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988 (un capitolo a scelta).

- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 63-84.

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo (almeno uno a scelta):

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.

- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori, 1964, pp. 5-79 complessive.

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori, 1978 = Firenze 1952 (tre capitoli a scelta): ristampato da Le Lettere di Firenze nel 1988 e poi nel 2003.

- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos, 1991 = Stuttgart 1973 (tre capitoli a scelta).

4) Paleografia Greco-Latina.

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

B Approfondimenti (4 CFU).

Epidittica e stilistica in età attica e atticistica: Isocrate e l'*Anonimo del Sublime*.

Testi:

- Isocrate, *Contro i Sofisti* (fotocopie dalle lezioni).

- *Anonimo del Sublime* (capp. 1-10).

Traduzione, esegesi filologica, lettura degli apparati critici e commento retorico.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

N.B. Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo **B**:

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.

- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).

- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.

- F. Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

N.B. Sono previste prove *in itinere*. Le fotocopie dei testi letti nell'ambito del programma saranno fornite agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 6 CFU: modulo A e il seguente modulo B:

B Approfondimenti (1 CFU).

Epidittica e stilistica in età attica e atticistica: Isocrate.

Testo:

- Isocrate, *Contro i Sofisti* (fotocopie dalle lezioni).

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris - Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

N.B. Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo **B**:

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp.215-245.
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (ripubblicata nel 2004 presso la UTET di Torino con una presentazione ed una postilla di Elio Montanari) (due capitoli a scelta).
- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 61-84, 131-166.
- F. Bornmann (a cura di), *Giorgio Pasquali e la filologia classica del Novecento*, Firenze, Olschki, 1988, due capitoli a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Elementi di ecdotica (2 CFU).

Testi (un manuale a scelta):

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-114.
- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008, capp. 1-6 (pp. 13-115) e appendice 5 (pp. 175-183).
- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2007, capp. 1, 3 e 4 (pp. 13-50 e 85-146).

Il manuale scelto va integrato con

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 147-185, 207-213 e 224-234.

B Testo e varianti di due canzoni leopardiane: *Alla primavera* e *Inno ai Patriarchi* (2 CFU).

Testi:

- Le fotocopie dei manoscritti.
- Un'edizione dei *Canti* (si consiglia quella a cura di F. Gavazzeni e M.M. Lombardi, Milano, Rizzoli, 1998).
- G. Leopardi, *Canti*. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998, pp. 5-14, 193-256.
- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 3-43.
- L. Blasucci, *I tempi dei "Canti"*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218.

C L'epistolario familiare di Giovanni Verga: storia del testo e temi (3 CFU).

Testi:

- *Giovanni Verga alla famiglia (1851-1880)*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Catania, Bonanno, 2011.
- G. Verga, *Lettere sparse*, a cura di G.F. Chimirri, Roma, Bulzoni, 1979 (le fotocopie che verranno fornite a lezione).
- G. Verga, *I Malavoglia* (un'edizione a scelta).
- G. Savoca, *Giovanni Verga [inedito] e noi*, in AA.VV., *Prospettive sui Malavoglia*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, Firenze, Olschki, 2007, pp. 1-15.

D Varianti di poeti del Novecento: Salvatore Quasimodo (1 CFU).

Testi:

- Le fotocopie dei manoscritti.
- S. Quasimodo, *Tutte le poesie*, a cura di G. Finzi, Milano, Mondadori (l'introduzione e le raccolte *La vita non è sogno* e *Il falso e vero verde*).
- G. Savoca, *Parole della morte/vita in Ho fiori e di notte invito i pioppi di Quasimodo*, in *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 175-183.

E Metrica e filologia (1 CFU).

Testi:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 249-272.

N.B. 5 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra D ed E; 6 CFU: moduli A-B-D-E oppure A-C e uno a scelta tra D ed E; 7 CFU: moduli A-B-C oppure A-C-D-E; 8 CFU: moduli A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (3 CFU).

Testi:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2009. *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-70); *Il paradigma storico* (pp. 87-109); *Il paradigma moderno* (pp. 111-129); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 147-168); *Il latino* (pp. 169-210); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 211-232); *I primi testi romanzi* (pp. 235-268); *L'edizione dei testi* (pp. 269-294).

B Introduzione alla lingua francese medievale (3 CFU).

Testi:

- Vàrvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, le prime 84 pagine e le ultime cento contenenti il glossario.
- Materiale didattico per circa 100 pagine.

C Introduzione alla letteratura francese medievale (3 CFU).

Testi:

- G. Macchia, *La letteratura francese. I. Dal Medioevo al Settecento*, Mondadori, Milano, 1987, pp. 1-201 (riguardanti il periodo medievale).
- Materiale didattico, per circa 100 pagine, contenente brani antologici, con particolare riguardo alle opere che hanno esercitato un influsso sulla letteratura italiana medievale.

N.B. 5 CFU: moduli A-C (con l'esclusione del materiale didattico); 6 CFU: moduli A-C; 7 CFU: moduli A-B (con l'esclusione del materiale didattico) -C; 8 CFU: moduli A-B-C (con l'esclusione del materiale didattico).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

A-L

(9 CFU)

Sergio Guglielmino

A Fondamenti di Geografia fisica (3 CFU).

Testo:

- E. Lupia Calmieri - M. Parlotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Bologna, Zanichelli, 2009, VI ed.

B Fondamenti di Geografia umana (3 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *Geografia umana. Teoria e prassi*. Firenze, Le Monnier, 2004.

C Dinamiche territoriali del Sistema Italia dal secondo dopoguerra a oggi (3 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura), *Geografia delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, limitatamente ai capp. V, VI e VIII.

N.B. Un buon atlante geografico è un corredo indispensabile per lo studio e per l'esame. A tale scopo è consigliato il *Nuovo Atlante Metodico dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara*.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

M-Z

(9 CFU)

Alessandro Di Blasi

A Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari (3 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografia*, Milano, Mondadori, 2004. Il testo va inteso come un insieme di chiavi di lettura, in tal senso si raccomanda agli studenti di approfondire le conoscenze ricorrendo alla consultazione di enciclopedie aggiornate (Treccani, Enciclopedia Geografica Garzanti - ultima edizione, Enciclopedia Geografica De Agostini - ultima edizione). Inoltre è utile per il reperimento delle informazioni geografiche di base la consultazione di Internet.

B La geostoria dell'insediamento urbano (4 CFU).

Testo consigliato:

- E.W. Soja, *Dopo la metropoli. Per una critica della geografia urbana e regionale*, Bologna, Pàtron Editore, 2007.

C La geografia dell'Italia: dinamiche demografiche, urbane e produttive (2 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, limitatamente ai capitoli V: V.R. Sommella e L. Viganoni, "Dinamiche demografiche ed assetti territoriali", pp. 146-191; VI: G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; VIII: S. Conti e F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336).

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01
(3 CFU; 6 CFU)

Salvatore Cannizzaro

A Geografia, territorio e cultura (2 CFU).

Testo:

- C. Giovannini - S. Torresani, *Geografie*, Mondadori, Milano 2004.

B Il Mediterraneo tra omogeneità e diversità sociale e culturale (2 CFU).

Testo:

- S. Cannizzaro - G.L. Corinto - C.M. Porto, *Il Mediterraneo. Dalla frattura regionale al processo d'integrazione*, Pàtron, Bologna, 2009.

C Reti di comunicazioni, divario digitale e sviluppo socio-culturale (2 CFU).

Testo:

- A. Longo - S. Cannizzaro, *Media e territorio*, E.U.M., Macerata 2008.

N.B. 3 CFU: moduli A(= 1 CFU, studiare i capp. 1, 2, 3, 4) - B(= 1 CFU, studiare l'introduzione, il cap. 1 e gli approfondimenti) - C(= 1 CFU, studiare i capp. 1, 2, 3, 4, 5).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GRAMMATICA E DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Rosaria Sardo

A Dal latino all'italiano contemporaneo: dinamiche di mutamento e strutture grammaticali (4 CFU).

Testo:

- G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 13-183.

- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-291.

B Un modello e un percorso: dai nuclei di frase ai testi (2 CFU).

Testo:

- F. Sabatini - C. Camodeca - C. De Santis, *Sistema e testo. Dalla grammatica valenziale all'esperienza dei testi*, Torino, Loescher, 2011, pp. 129-373.

C Didattica dell'italiano L1 e L2 (3 CFU).

Testi:

- M.G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali*, Roma, Carocci, 2004, pp. 19-181.

- P. Diadori - M. Palermo - D. Troncarelli, *Manuale di didattica dell'italiano L2*, Perugia, Guerra, 2009, pp. 74-174.

- R. Sardo, *Il gioco delle regole: proposte di didattica ludica della grammatica italiana*, in: V. Campisi - R. Sardo, *Sulle barricate delle competenze*, Siracusa, Urso, 2008, pp. 132-172.

N.B. 5 CFU: modulo A più una parte da concordare con la docente; 6 CFU: modulo A e uno a scelta tra B e C (due saggi a scelta); 7 CFU: moduli A-B (con l'aggiunta delle pagine 379-475 di Sabatini - Camodeca - De Santis) oppure modulo A e C; 8 CFU: moduli A-B-C (escluso R. Sardo).

GRAMMATICA GRECA E LATINA L-FIL-LET/05

(6 CFU; 9 CFU)

Vincenzo Ortoleva

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo. È inoltre richiesta la conoscenza delle nozioni fondamentali della filologia greca e latina.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.
- M. Scialuga, *Introduzione allo studio della filologia classica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 1-136.

C Lettura di testi in originale (3 CFU).

- Saffo fr. 1 L.-P.; fr. 31 L.-P.
- Erodoto, *Storie* 1,8-12.
- Euripide, *Eracle*, 1088-1132.
- Catullo, *Carmi* 1; 3; 5.
- Cicerone, *De amicitia* 61-63.
- Orazio, *Odi* 1,9; 1,11; 2,14.

D Approfondimenti (1 CFU).

Problemi di grammatica e di critica testuale greca e latina.

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

N.B. Gli studenti del III anno Indirizzo Moderno raggiungeranno i 6 CFU portando iseguenti moduli:

A Storia degli studi e strumenti di consultazione (1 CFU).

Testi:

- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici greci*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 359-363, 379-390, 410-419, 432-440.
- G. Bolognesi - B. Zucchelli, *Profilo storico-critico degli studi linguistici latini*, in *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 3, Milano, Marzorati, 1974, pp. 495-504, 527-539, 550-557, 573-586.
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-26, 39-45, 65-75.

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Oltre alla grammatica normativa greca e latina, per il cui studio potranno essere utilizzati manuali in uso nel liceo classico a scelta dello studente, costituiranno oggetto di approfondimento il greco postclassico e il latino tardo. È inoltre richiesta la conoscenza delle nozioni fondamentali della filologia greca e latina.

Testi:

- O. Hoffmann - A. Debrunner - A. Scherer, *Storia della lingua greca*, vol. 2, *Il greco postclassico: questioni e caratteri fondamentali*, prefazione di M. Gigante, Napoli, Macchiaroli, 1969, pp. 7-126.
- E. Löfstedt, *Il latino tardo. Aspetti e problemi*, con una nota e appendice bibliografica di G. Orlandi, Brescia, Paideia Editrice, 1980, pp. 7-59, 99-254, 345-349.

C Lettura di testi in originale (1 CFU).

- Saffo fr. 1 L.-P.
- Erodoto, *Storie* 1,8-12.
- Cicerone, *De amicitia* 61-63.
- Orazio, *Odi* 1,9.

D Approfondimenti (1 CFU).

Problemi di grammatica e di critica testuale greca e latina.
Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

INFORMATICA INF/01
(6 CFU)

Gianluca Cincotti

A Fondamenti di informatica (2 CFU).

1) Trattamento dell'Informazione

- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
- Codifica di informazione: testuale, numerica e multimediale.

2) Architettura dei calcolatori

- Principio di funzionamento del microprocessore (CPU, registri, ALU, CU).
- Gerarchia di memorie e dispositivi di Input/Output.
- Reti di computer: lan, wan, internet, indirizzi URL e IP, routing e DNS.

Testi:

- Dispense.

B Laboratorio di Informatica (2 CFU).

1) Sistema operativo *Windows* (desktop, finestre, file system, processi).

2) Programmi applicativi (*Word, Excel, PowerPoint, Photoshop*).

3) Internet (web, motori di ricerca, posta elettronica, forum, *WinZip*).

4) Pubblicazione di informazioni nel web (creazione di semplici siti web con *NVU*).

Testi:

- Dispense.

C Modulo di Logica (2 CFU).

Argomenti di logica proposizionale e predicativa.

Testi:

- Varzi - Nolt - Rohatyn, *Logica*, II ed., McGraw-Hill.

N.B. Materiale didattico e modalità sono disponibili alla pagina: www.dmi.unict.it/~cincotti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L-FIL-LET/06
(6 CFU; 9 CFU)

Lisania Giordano

A Parte propedeutica. Il Nuovo Testamento e i testi cristiani delle origini (4 CFU).

Testi:

- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina* (capp. I-VI) Morcelliana 2006.
- E. Prinzivalli - M. Simonetti, *Seguendo Gesù. Testi cristiani delle origini*, Vol. 1, Fondazione Lorenzo Valla 2010.

B Parte istituzionale (5 CFU).

La comunicazione spirituale: testualità e recezione. Lettura e analisi delle fonti gregoriane.

Testi:

- Gregorio Magno. *Il maestro della comunicazione spirituale e la tradizione gregoriana in Sicilia*, a cura di L.Giordano CUECM 1991.
- Gregorio Magno, *Omellerie sui Vangeli in Opere di Gregorio Magno II*, Città Nuova Editrice, Roma 1994.
- Gregorio Magno, *Lettere*, Città Nuova Editrice, Roma 1996-1999. Dell'*Epistolario* saranno scelte le lettere più attinenti al corso e di queste sarà dato l'elenco durante le lezioni.

N.B. Prerequisito è la conoscenza delle lingue classiche ai fini dell'analisi delle fonti.

N.B. 6 CFU: moduli A(= 1 CFU, gli studenti studieranno solo il testo di Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina* -B).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03

(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX e XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).

Testi:

- H. Mitterand, *Littérature. Textes et Documents*, Paris, Nathan.

- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Paris, Bordas.

- Brunel-Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo secondo).

(Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo).

- Sarà fornito un Dossier per l'analisi del testo letterario.

B L'immagine del sole nella scrittura di Albert Camus: *Noces, L'été, L'étranger, La peste* (3 CFU).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02
(9 CFU)

Innocenza Rizzo

A Parte istituzionale (2 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta di questi volumi):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, Ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano, vol. I 1989, vol. II 1990.
- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta, Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testi consigliati per l'approfondimento grammaticale:

- V. Citti - C. Casali - F. Fort, *Metis*, Torino 2009 (SEI).

oppure

- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.

oppure

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris 1975.

B Letture di classici (5 CFU):

1) Aristofane, *Le nuvole* (vv. 1-700).

Testo:

- Aristofane, *Le nuvole*, a cura di G. Guidorizzi, Introduzione di D. Del Corno, Milano 2002.

2) Antologia dei lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

3) Erodoto, *Storie* I 1-70.

Testo:

- Erodoto, *Il regno di Creso*, a cura di L. Belloni, Venezia 2001.

C Approfondimenti (2 CFU).

La voce corale in tragedia. Lettura delle *Baccanti* di Euripide, vv. 1-700.

Testi:

- *Euripides, Bacchae*, edited with introduction and commentary by E. R. Dodds, Oxford 1960.
- Euripide, *Baccanti*, a cura di V. Di Benedetto, Milano 2004.

Approfondimenti opzionali:

Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:

- V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Torino 1998².
- L. Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Roma 2006.
- A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica greca*, Roma 2007.
- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.
- M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.
- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- J.P. Vernant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.

- M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.
- G.A. Privitera, *Il ritorno del guerriero*, Torino 2005.
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Milano, Feltrinelli 2006.
- G. Salanitro, *Profili di grecisti dell'ateneo catanese*, Catania, CUECM 2011.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10
(6 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti (4 CFU).

Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri.

Inquadramento storico-letterario e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori:

W. Shakespeare - J. Milton - S. Richardson - E. Haywood - John Keats - O. Wilde - T.S. Eliot - G. Orwell - H. Pinter.

Testi:

Il materiale di studio, completo di approfondimenti di carattere critico e metodologico, verrà fornito durante le lezioni.

In aggiunta lo studente dovrà leggere E. Haywood, *Anti-Pamela*, a cura di M. D'Amore, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009, e presentare una scelta antologica di almeno 15 autori diversi da quelli sopra elencati da concordare con il docente.

Testi:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000. Dal vol. I: pp. 61-83; 90-98; 100-122; 126-189; 194-202; 207-231; 233-254; 260-275; 286-310; 316-343; 347-356; 358-366; 368-383. Dal vol. II: 3-28; 31-56; 67-119; 127-142; 145-148; 153-204; 209-225; 228-275; 277-295; 299-317.

In alternativa:

- L.M. Crisafulli e K. Elam (a cura di), *Manuale di letteratura e cultura inglese*, Bologna, Bononia University Press, 2009.

- A. Sanders, *Storia della letteratura inglese*, 2 voll., Milano, Mondadori, 2001 (parti da concordare con il docente. Il numero pagine sarà equivalente a quello del manuale sopra indicato).

Per la scelta antologica si consigliano:

- F. Kermode and als, *The Oxford English Literature*, 2 voll., Oxford, OUP, 1973.

- F. Binni - M. Domenichelli, *English and American Literature*, 2 voll., Bari, Laterza, 1992.

Per l'analisi del testo letterario si consiglia:

- P. Marinoni Mingazzini - L. Salmoiraghi, *Witness to the Times. Reading Tools*, Milano, Principato, 2003.

B Approfondimenti (2 CFU).

Voci contro. Segni di scrittura femminile nell'Inghilterra del XVII secolo.

Contestualizzazione e analisi del testo di alcuni brani tratti da:

- Bathsua Makin, *An Essay to Revive the Antient Education of Gntlewomen* (1673).

- Hannah Wolley, *The Gentlewoman's Companion; or a Guide to the Female Sex* (1673).

- Mary Astell, *A Serious Proposal to the Ladies* (1694-1697).

- Eugenia, *The Female Advocate* (1700).

Gli studenti sceglieranno due autori tra quelli trattati. Le indicazioni sul materiale di studio verranno fornite durante le lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-L)

(12 CFU)

Sarah Muscarà - Andrea Manganaro

(corso integrato)

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche. - L'Italia, la sua storia, la sua letteratura (A. Manganaro) (1 CFU).

Testi:

- C. Muscetta, *Francesco De Sanctis*, Laterza, Roma-Bari, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51) pp. 58-71 (il cap.: *La «Storia della letteratura italiana»*).
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, pp. 25-54.
- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Carocci, Roma: cap. 3 (*L'analisi del linguaggio*), pp. 85-100; cap. 4 (*La critica dell'ideologia*), pp. 115-132; cap. 5 (*La psicoanalisi applicata alla letteratura*), pp. 149-155; cap. 6 (*Dalla parte della lettura*), pp. 173-175, 186-193; cap. 7 (*Critici di confine*), pp. 197-201.

Testi di riferimento e consultazione per gli aspetti metrici, linguistici, retorici:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano; oppure G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Carocci, Roma.
- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, il Mulino, Bologna.

Per la periodizzazione e la cronologia cfr.:

- G.M. Anselmi - P. Ferratini, *Letteratura italiana. Secoli ed epoche*, Carocci, Roma.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli **B**, **C**, **D** si richiede la conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini all'Unità d'Italia. Lo studente dovrà curare in particolare, con una congrua testimonianza di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto), la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Castiglione, Galilei, Marino, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia lo studio di una delle seguenti opere:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi, Torino.
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari.

Per la lettura approfondita dei brani antologici si consiglia di utilizzare uno dei seguenti manuali:

- R. Luperini, P. Cataldi, et al., *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo.
- E. Raimondi, G. M. Anselmi, et al., *Leggere come io l'intendo...*, Bruno Mondadori.

Questi manuali possono anche essere adottati per lo studio della storia letteraria e degli autori, in alternativa a quelli di G. Ferroni e di A. Casadei - M. Santagata.

B Storia letteraria del Duecento - Dante (A. Manganaro) (1 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 5-68; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).
- Dante: diciotto canti a scelta (dalle tre cantiche), tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palumbo, Palermo (può anche essere adottata qualche altra buona edizione commentata, integrale, dell'opera di Dante, da concordare col docente).

Per inquadrare l'autore e l'opera:

- G. Ledda, *Dante*, il Mulino, Bologna.
- N. Mineo, *Dante*, Laterza, Roma- Bari (LIL, 5), pp. 164-169.

C Storia letteraria dal Trecento al Cinquecento. - Boccaccio, Petrarca, Ariosto - Critica letteraria ed eresia nel Cinquecento (A. Manganaro) (2 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 69-218; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5.
- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino: il proemio; la descrizione della peste; le seguenti 20 novelle: I, 1 (Ciappelletto); I, 2 (Abraam Giudeo); I, 3 (Melchisedec giudeo); II, 5 (Andreuccio da Perugia); II, 7 (Alatiel);

III, 1 (Masetto da Lamporecchio); III, 8 (Feronzo); IV, 1 (Tancredi e Ghismunda); V, 4 (la novella dell'usignolo); V, 8 (Nastagio degli Onesti); V, 9 (Federico degli Alberighi); VI, 1 (madonna Oretta); VI, 2 (Cisti fornaio); VI, 4 (Chichibio e la gru); VI, 9 (Guido Cavalcanti); VII, 2 (Peronella); VIII, 7 (lo scolare e la vedova); IX, 3 (Maestro Simone e Calandrino); X, 9 (il Saladino); X, 10 (Griselda).

- C. Muscetta, *Giovanni Boccaccio*, Laterza, Roma-Bari 1980 (LIL, 8), pp. 156-182, 200-203, 221-225, 240-245, 294-316.

- F. Petrarca, *Canzoniere*: almeno 20 liriche.

Per inquadrare l'autore e l'opera:

- E. Fenzi, *Petrarca*, il Mulino, Bologna.

- L. Ariosto, *Orlando Furioso*: i canti: I; XII (Il palazzo di Atlante); XVIII (Cloridano e Medoro); XIX (Angelica e Medoro); XXIII-XXIV (La pazzia di Orlando); XXXIV (Astolfo sulla luna).

- A. Manganaro, *Mondo dell'opera e mondo nell'opera: le «Chiose» al «Decameron» di Ludovico Castelvetro*, in Idem, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, pp. 45-73.

D Storia letteraria dal Seicento all'Unità. - Foscolo, Leopardi, Verga (A. Manganaro) (2 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana...*, cit., pp. 225-337, 355-425; oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, cit., da Epoca 6 a Epoca 9.

- U. Foscolo, *Dei Sepolcri*.

Per inquadrare l'autore e l'opera:

- M. Palumbo, *Foscolo*, il Mulino, Bologna.

- A. Manganaro, *Ricerca delle fonti e «nuova scena della storia»: per una lettura intertestuale dei «Sepolcri»*, in Idem, *Significati della letteratura*, cit., pp. 75-90.

- G. Leopardi; dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di Cristoro Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; dai *Canti*: *All'Italia*; *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*; *Alla luna*; *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*; *La ginestra*, *o il fiore del deserto*.

- G. Verga, le novelle: *Rosso Malpelo*; *Jeli il pastore*; *La lupa*; *Cavalleria rusticana*; *La roba*; *Libertà*; *Storia dell'asino di San Giuseppe*; Idem, *I Malavoglia o Mastro-don Gesualdo* (edizione a scelta).

- A. Manganaro, *Verga*, Bonanno, Acireale-Roma, 2011.

E Dal verismo ai nostri giorni (S. Muscarà) (2 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione*, *Pensaci*, *Giacuminu!*, *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*, *Liolà*, *'U Ciclopu*, in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani.

- S. Pirandello, *Introduzione*, *Un padre ci vuole*, *Un gradino più giù*, *Il Beniamino infelice*, *Sacrilegio massimo*; *Memoriale*, in: *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani.

- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Sciascia editore.

F La figura e l'opera di Giuseppe Bonaviri (S. Muscarà) (1 CFU).

Testi:

- G. Bonaviri, *Silvinia*, Bompiani.

- G. Bonaviri, *L'infinito lunare*, Bompiani.

- AA.VV., *Parole in viaggio. Traduzioni e traduttori di Giuseppe Bonaviri*, la Cantinella.

G Narratori siciliani contemporanei (S. Muscarà) (1 CFU).

Testi:

- E. Patti, *Un bellissimo novembre*, *Gli ospiti di quel castello*, Bompiani.

- S. Addamo, *Il giudizio della sera*, Bompiani.

- E. Marangolo, *Un posto tranquillo*, Bompiani.

H Stefano Pirandello romanziere (S. Muscarà) (2 CFU).

Testi:

- S. Pirandello, *Timor sacro*, Bompiani.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(M-Z)

(12 CFU)

Antonio Di Grado - Rosario Castelli

(corso integrato)

A La letteratura degli italiani (R. Castelli) (6 CFU).

È richiesto lo studio delle principali linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. È fondamentale la conoscenza del profilo storico-critico delle opere e dei contesti culturali di appartenenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo. Dei suddetti si curerà altresì una congrua scelta antologica (almeno tre brani per ciascuno degli autori presi in esame).

Testo consigliato:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo.

o un equivalente testo fornito di soddisfacenti apparati critici (per esempio: Segre-Martignoni; Ferroni; Baldi-Giusso).

B La Sicilia come “mondo offeso” (A. Di Grado) (6 CFU).

Testi:

- F. De Roberto, *I Vicerè*.

- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

- V. Brancati, *Il bell'Antonio*.

- L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*.

Su De Roberto, Vittorini, Brancati e Sciascia si consiglia di leggere:

- A. Di Grado, *La vita, le carte, i turbamenti di Federico De Roberto* (Bonanno).

- R. Castelli, *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica* (Bonanno).

- A. Di Grado, *Il silenzio delle Madri. Vittorini da “Conversazione” al “Sempione”*, Edizioni del Prisma.

- A. Carta, *Una casa visitata dai ladri. Lo spazio urbano nell'opera di Vitaliano Brancati*, Bonanno.

- A. Schembari, *Un lungo secolo sentimentale. Sciascia e il Settecento*, Bonanno.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Maria Caterina Paino

A La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame dovrà essere presentata una scelta antologica di testi: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, B. Fenoglio, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino).

Lo studente dovrà leggere per intero un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati, accompagnandone la lettura con lo studio di un saggio critico pertinente (due romanzi di due diversi autori per coloro che devono conseguire 7 CFU complessivi).

B La poesia italiana del dopoguerra (2 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, vol. 8, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, dei quali al momento dell'esame dovrà essere presentata una scelta antologica di testi: P.P. Pasolini, G. Caproni, V. Sereni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).

C La letteratura sulla letteratura: due esempi degli anni '70 (2 CFU).

Testi:

- L. Sciascia, *Candido*, ed. a scelta.

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, ed. a scelta.

- M. Paino, *La leggerezza di Sciascia e le ripetizioni di Candido*, «Siculorum Gymnasium», 2009.

- C. Segre, *Se una notte d'inverno un romanziere sognasse un aleph di dieci colori*, in *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A (con la lettura di un solo romanzo) -B-C; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: da concordare col docente.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA L-FIL-LET/10

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Gisella Padovani

A Letteratura, giornalismo, istituzioni censorie nell'Italia preunitaria (3 CFU).

Testi:

- M.I. Palazzolo, *I libri, il trono, l'altare. La censura nell'Italia della Restaurazione*, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 15-110.
- G. Padovani, *Emiliani Giudici, Tenca e «Il Crepuscolo». Critica letteraria e stampa periodica alla vigilia dell'Unità*, Milano, Franco Angeli, 2011, pp. 7-203.

B Esotismo e avventura nella narrativa italiana tra Ottocento e Novecento: i percorsi creativi di Emilio Salgari (2 CFU).

Testi:

- Cap. G. Altieri (E. Salgari), *Racconti*, a cura di M. Tropea, Torino, Viglongo, vol. III (pp. V-XXVIII, 199-286, e dieci racconti a scelta).
- M. Tropea, *Emilio Salgari*, Cuneo, Nerosubianco, 2011, pp. 9-118.

C Temi, poetiche, orientamenti stilistici della scapigliatura letteraria (3 CFU).

Testi:

- G. Farinelli, *La Scapigliatura. Profilo storico, protagonisti, documenti*, Roma, Carocci, 2003, pp. 9-207.
- G.A. Costanzo, *I ribelli*, a cura e con introduzione di G. Padovani, Enna, Papiro, 2005, pp. V-XXXIX, 7-64.

D Raccontare il paesaggio: scrittura letteraria e percezione dello spazio in Italia tra Otto e Novecento (1 CFU).

Testo:

- D. Marchese, *Descrizione e percezione. I sensi nella letteratura naturalista e verista*, Firenze, Le Monnier, 2011, pp. VII-XXIV, 20-106.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D; 7 CFU: moduli A-C-D; 8 CFU: moduli A-B-C; 9 CFU: moduli A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Giuseppe Savoca

A La letteratura italiana tra Otto e Novecento (2 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Palazzeschi, Pavese, Moravia, Brancati, Vittorini, Sciascia.

Testi:

- Una buona storia della letteratura italiana, affiancata da adeguate letture antologiche (manuali già usati nella scuola secondaria o a scelta).

B Leopardi nelle interpretazioni del Novecento. I grandi idilli (3 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.
- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki.

C Guida alla lettura di un testo narrativo (2 CFU).

Testi:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, edizione a scelta.
- G. Savoca, *Introduzione e Appendice a La coscienza di Zeno*, Torino, Loescher, pp. 1-24, 317-328.
- G. Verga, *I Malavoglia*, edizione a scelta.

D Guida alla lettura di un testo poetico (2 CFU).

Testi:

- E. Montale, *La bufera e altro*, edizione a scelta.
- G. Savoca, *L'ombra viva e il punto dilatato nella "Bufera"*, in *L'infinito e il punto*, Olschki.
- U. Saba, letture antologiche dal *Canzoniere*, edizione a scelta.
- G. Savoca, *Saba e il Canzoniere tra i suoi padri Petrarca e Leopardi*, in *L'infinito e il punto*.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B, più un credito scelto tra C e D. Per ulteriori crediti lo studente sceglierà ancora liberamente tra C e D, o concorderà il programma con il docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU)

Giovanni Salanitro

A Nozioni di critica del testo, di prosodia e metrica, di retorica. Repertori bibliografici, enciclopedie, lessici, manuali e riviste (1 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, Cuecm, 2003.

B Lineamenti di storia della letteratura latina (2 CFU).

Testi:

- G. Salanitro (et alii), *Imago Maiorum. Profili e voci di autori latini*, Acireale-Roma, Bonanno 2010.

- G. Salanitro, *Profili di latinisti dell'Ateneo catanese*, Cuecm, Catania 2010.

C Lettura di testi (3 CFU) (almeno quattro testi, a scelta).

Testi:

- G. Salanitro, *Autori e testi di Letteratura Latina*, voll. I e II, Catania, Cuecm, 2002.

- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Acireale-Roma, Bonanno, 2007.

- G. Salanitro, *Silloghe dei Vergiliocentones minori*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009.

- A. Damico, *De ecclesia. Cento Vergilianus*, Acireale-Roma, Bonanno 2010.

- V. Sineri, *Il centone di Proba*, Acireale-Roma, Bonanno 2011.

- E. Giampiccolo, *De Verbi incarnatione*, Acireale-Roma, Bonanno 2011.

- C. Arcidiacono, *Versus ad gratiam Domini*, Alessandria, Dell'Orso 2011.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testi consigliati (a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Letture di classici:

- Virgilio, *Aen.* 4, 1-89. Si consiglia l'ed. a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Livio, *Ab urbe cond.* l. 29,23,3 sgg.; 30,12,11 sgg. Si consiglia l'ed. a c. di P.G. Walsh, Lipsiae 1986.
- Quintiliano, *inst.* 4,2,1-19. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, II Lipsiae 1971.

B Approfondimenti (3 CFU).

Tematiche favolistiche e novellistiche come generi letterari in poesia e nella prosa artistica.

Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Ennio, *Sat.lib.inc.* II. Si consiglia l'ed. a c. di I. Vahlen, Lipsiae 1903².
- Lucilio 1074-1083 K. Si consiglia l'ed. a c. di W. Krenkel, Leiden 1970.
- Orazio, *serm.* 2, 6,77-117; *epist.* 10, 30- 43. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991.
- Ovidio, *met.* 4, 55-166; 7, 661-862. Si consiglia l'ed. a c. di R. J. Tarrant, Oxonii 2004.
- Fedro 2,1; 4,4; *App.* 13. Si consiglia l'ed. a c. di A. Brenot, Paris 1989.
- Petronio 111-112: Si consiglia l'ed. a c. di K. Mueller, Stutgardiae et Lipsiae 1995⁴.
- Apuleio, *met.* 1, 1; 9, 5-7. Si consiglia l'ed. a c. di R.Helm, Lipsiae 1931³.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consigliano:

- S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.
- L. Ceccarelli, *Prosodia e metrica latina classica con cenni di metrica greca*, Roma 2008.

C Letture critiche (1 CFU).

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- O. Weinreich, *Fabel, Aretalogie, Novelle*, Heidelberg 1931.
- I. Mariotti, *Studi luciliani*, Firenze 1960.
- M. Noejgaard, *La fable antique*, I, Copenhagen 1964.
- V. Propp, *Morfologia della fiaba*, trad.it., Torino 1966.
- P.G. Walsh, *The Roman Novel*, Cambridge 1970.
- M. Massaro, *La redazione fedriana della 'Matrona di Efeso'*, Atti Conv. Intern. 'Letterature classiche e narratologia', Perugia 1981.
- T. Hägg, *The Novel in Antiquity*, Oxford 1983.
- AA.VV., *Semiotica della novella latina*, Roma 1986.
- Ch. Segal, *Ovidio e la poesia del mito*, Venezia 1991.
- E. Courtney, *A Companion to Petronius*, Oxford 2001.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Luigi e Stefano Pirandello drammaturghi (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione, Lumie di Sicilia, 'A morsa, 'A vilanza, Ccu 'i nguanti gialli*, in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Bompiani.
- S. Pirandello, *Introduzione, I bambini, La casa a due piani, Il falco d'argento, In questo solo mondo, Icaro, L'innocenza di Coriolano, Visita di mattina*, in: *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà ed E. Zappulla, Bompiani.
- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Sciascia editore.

B Luigi Capuana commediografo (1 CFU).

Testi:

- L. Capuana, *Malia*, la Cantinella.
- L. Capuana, *Il paraninfo*, C.U.E.C.M.

C Nino Martoglio e Francesco Lanza commediografi (1 CFU).

Testi:

- L. Pirandello - N. Martoglio, *Cappiddazzu paga tuttu*, la Cantinella.
- N. Martoglio, *'U Riffanti*, la Cantinella.
- F. Lanza, *Tutto il teatro*, la Cantinella.

D Aspetti del teatro siciliano (2 CFU).

Testi:

- AA.VV., *Verga e...*, la Cantinella.
- G. Macrì, *Fiat voluntas Dei*, la Cantinella.
- F. Arriva, *Il caso Notarbartolo*, la Cantinella.
- S. Licata, *Mietitori in attesa di ingaggio*, la Cantinella.
- V. Consolo, *Retablo*, la Cantinella.
- G. Bonaviri, *Giufà e Gesù*, la Cantinella.

E Autori e attori del teatro siciliano (1 CFU).

Testi:

- G. D'Annunzio, *"La figlia di Iorio" tra lingua e dialetti*, la Cantinella.

F Autori e attori del teatro siciliano (1 CFU).

Testi:

- S. Zappulla Muscarà - E. Zappulla, *Turi Ferro. Il magistero dell'arte*, la Cantinella.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-C; 6 CFU: moduli A-B-C-E; 7 CFU: moduli A-B-C-D; 8 CFU: moduli A-B-C-D-F.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13

(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di quattro opere nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. Si potrà concordare col docente un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo:

- M. Freschi, *La letteratura tedesca*, Il mulino, Bologna 2008.

In alternativa:

- M. Dallapiazza, Ulrike Kindl, Claudio Santi, *Storia della letteratura tedesca*, 3 voll., Laterza, Bari-Roma 2007

Per approfondimenti:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (parti pertinenti al periodo prescelto).

- M. Freschi, *Storia della civiltà letteraria tedesca*, Utet, Torino 1998.

B L'abuffata e il paradosso. L'opera di Friedrich Dürrenmatt (4 CFU).

Testo:

- Opere critiche e indicazioni di lettura saranno proposte dal docente durante il corso.

N.B. È richiesta una conoscenza basilare della lingua tedesca; si consiglia pertanto la frequenza del lettorato della dott.ssa Susanne Probst (vedi Lingua tedesca), che avrà inizio nel primo semestre.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testi:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, la parte I (pp. 3-56), più il capitolo 2.1 e altri tre capitoli a scelta della parte II.

B La narrativa fantastica. Teorie e definizioni (2 CFU).

Testo:

- T. Todorov, *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti.

C Il “perturbante” (1 CFU).

Testi:

- S. Freud, *Il perturbante*, in S. Freud, *Opere*, vol. IX, Torino, Boringhieri, pp. 81-118 (o altra edizione).
- E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann* (in italiano, a seconda delle traduzioni, *L'uomo della sabbia*, *Il mago sabbiolino*, *L'orco Insabbia*), edizione a scelta.
- R. Ceserani, «L'Orco Insabbia» di Hoffmann. Freud e altri interpreti, in *Il fantastico*, Bologna, il Mulino, pp. 13-27 (e corrispondenti note).

D Narrativa fantastica. Varietà tematiche (2 CFU).

Testi:

- T. Gautier, *La morta innamorata*; P. Mérimée, *La Venere d'Ille*; E.A. Poe, *Il crollo della casa Usher*.

Uno a scelta tra i seguenti romanzi o gruppi di racconti:

- J. Potocki, *Manoscritto trovato a Saragozza*.
- E.T.A. Hoffmann, 5 racconti (oltre a *Der Sandmann*).
- E.A. Poe, 10 racconti (oltre a *Il crollo della casa Usher*).
- T. Gautier, 6 racconti fantastici (oltre a *La morta innamorata*).
- H. James, *Giro di vite*.

E Narrativa fantastica. Il caso Maupassant (3 CFU).

Testi:

- G. de Maupassant, 15 racconti fantastici (tra cui le due redazioni di *Le Horla*).
- D. Tanteri, *Il fascino del mistero*, Napoli, Liguori (in corso di pubblicazione).

N.B. Eventuali materiali didattici difficilmente reperibili potranno essere forniti agli studenti nel corso delle lezioni.

N.B. 5 CFU: moduli B-C-D; 6 CFU: moduli A-B-C-D; 7 CFU: moduli B-C-E + 1 CFU da concordare col docente; 8 CFU: moduli B-C-D-E.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(3 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca moderna (3 CFU).

Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno).

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).

- V. Rotolo, *Interesse del neogreco per gli studi classici - L'insegnamento del neogreco nelle scuole italiane - Neogreco e "grico". Il problema dell'insegnamento*, in Id., *Scritti sulla lingua greca antica e moderna*, a c. di R. Lavagnini, Palermo 2009, pp. 9-28, 373-377, 379-381.

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002⁵, con eserciziario.

- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, con CD audio, Hoepli, Milano 2010 (anche per i non frequentanti).

- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).

- Traslitterazioni e trascrizioni: Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.

- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.

- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

* Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.

- Gli studenti possono accedere su richiesta ai corsi riservati al conseguimento del Diploma di Certificazione europea di Lingua greca moderna (*Veveosi Ellinomathia*).

- Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04

(6 CFU)

Carmela Mandolfo

A Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici; testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (2 CFU).

Testi:

- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Cappelli, Bologna 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985⁴.
- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1998⁶.

B L'evoluzione della lingua latina. Lettura, traduzione e commento di passi scelti di poeti e prosatori rappresentanti le fasi del latino (2 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

C Caratteri del latino post-classico e tardo (2 CFU).

Testo:

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris*. La Veglia di Venere, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(3 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testo:

- A. Buscha - S. Szita, *Begegnungen. Deutsch als Fremdsprache*, Schubert Verlag, Leipzig.

Si consiglia l'uso di una delle seguenti grammatiche:

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das. Grammatica di tedesco. Con esercizi*, Cideb, Genova.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesco*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (3 CFU).

Testo:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

Gli studenti interessati (forniti di una buona conoscenza del tedesco) potranno concordare con il docente l'analisi e la traduzione di un testo filosofico in originale.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Salvatore Trovato

A Introduzione alla Linguistica.

Storia della linguistica: dall'epoca moderna ai nostri giorni. La linguistica storica e comparativa nell'Ottocento. La linguistica del Novecento: da Saussure, Bloomfield e Chomsky ai nostri giorni.

1) (2 CFU).

Testi:

- R.H. Robins, *La linguistica moderna*, Bologna, Il Mulino, 2005.

- T. Bolelli, *Per una storia della ricerca linguistica*, Napoli, Morano, 1997.

(scelta di brani antologici: Rask, Grimm, Schleicher, Schmidt, Verner, Osthoff e Brugmann, Paul, Schuchardt, Gilliéron, Salvioni, Bartoli, Spitzer).

2) (1 CFU).

Testo:

- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza (partic.: *Parte prima*: Principi generali; *Parte seconda*: Linguistica sincronica; *Parte terza*: linguistica diacronica [pp. 83-215])

B Fondamenti di Linguistica (3 CFU).

La disciplina. Le proprietà della lingua. Fonetica e fonologia. Morfologia. sintassi. semantica. Tipologia linguistica. Lessico e lessicologia. Sociolinguistica e dialettologia. Linguistica storica.

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002.

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di) *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

- Su singoli argomenti (linguistica storica, fonologia, dialettologia e sim.) verranno diffusi appunti sul sito della Facoltà.

C Il testo letterario e il contatto interlinguistico (Approfondimenti) (3 CFU).

Valori e funzioni del dialetto in Vincenzo Consolo. Creatività linguistica e regionalità in Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato. Teoria e prassi. Problemi traduttivi.

Testo:

- S.C. Trovato, *Italiano regionale, letteratura, traduzione. Pirandello, D'Arrigo, Consolo, Occhiato*, Leonforte, Euno Edizioni.

Testi di consultazione:

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.

- T. De Mauro, *Il Dizionario della lingua italiana*, Paravia 2000 con Cd-Rom.

N.B. 5 CFU: moduli A1-B; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A2-B-C; 8 CFU: moduli A1-B-C.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (2 CFU).

Testi:

- G. Berruto - M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Torino, Utet 2011, capp. 1-2-3.

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica "laica". Esercizi di analisi linguistica: dalla parte del parlante*, Utet 2010, capp. da 1 a 5.

B Fondamenti di linguistica (3 CFU).

Testi:

- G. Berruto - M. Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Torino, Utet 2011, capp. 4-5-6-7-8.

- S.C. Sgroi, *Per una grammatica "laica". Esercizi di analisi linguistica: dalla parte del parlante*, Utet 2010, capp. da 6 a 27.

C Storia del pensiero linguistico (2 CFU).

Testo:

- R.H. Robins, *La linguistica moderna*, Il Mulino 2007.

D Approfondimenti: La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Il Mulino 2001 II ed., vol. III, pp. 473-516.

E Approfondimenti: Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico", §§ 1-20, pp. 11-24.

- R. Oniga, *Il latino. Breve introduzione linguistica*, Franco Angeli 2007 II ed., Parte II *Morfologia* pp. 51-67, 135-152.

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Carocci 2001.

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi 2004².

- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli 1993.

- T. De Mauro, *Il Dizionario della lingua italiana*, Paravia 2000 con Cd-Rom.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D; 7 CFU: moduli A-B-C; 8 CFU: moduli A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

A Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (2 CFU).

Testi:

- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006.

B La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (3 CFU).

Testi:

- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.

- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B. C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.

- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.

- G. Guzzetta, *Prototipi monetali sicelioti e interpretazioni puniche*, in *Greci e Punici in Sicilia tra V e IV secolo a. C. (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta, 6-7 ottobre 2007)*, a c. di M. Congiu, C. Miccichè, S. Modeo, L. Santagati, Caltanissetta, Sciascia ed., 2008, pp. 149-172.

- G. Guzzetta, *Alcune note sulla monetazione di Morgantina e sulla circolazione monetaria nella città in età classica*, in *Morgantina, a cinquant'anni dall'inizio delle ricerche sistematiche, Atti dell'Incontro di Studi Aidone, 10 dicembre 2005*, a c. di G. Guzzetta, Caltanissetta 2008, pp. 43-57.

- Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.

- L. Braccisi - F. Raviola, *La Magna Grecia*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 1-149.

C Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).

Testi:

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.

- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.

- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

- G. Guzzetta, *La moneta nella Sicilia bizantina*, in *La Sicilia bizantina: storia, città e territorio (Atti del Convegno di Studi, Caltanissetta 9-10 maggio 2009)* a cura di M. Congiu, S. Modeo, M. Arnone, Caltanissetta-Roma 2010, pp. 169-188.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09

(6 CFU)

Enrico Felici

A Analisi tecnica delle strutture edilizie (2 CFU).

Testi:

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, 2^a ed., Roma, Carocci, 2006, pp. 11-235.

B Tecniche di costruzione (2 CFU).

Testi:

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i Romani. Materiali e tecniche*, Milano, Longanesi 1990, pp. 23-41, 45-60, 69-105, 111-209.

- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'*VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia*, (Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-336.

C Rilevamento, rilievo archeologico e restituzione grafica (2 CFU).

Testi:

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 11-56, 72-97.

- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 47-64, 121-164, 277-314.

N.B. Il corso comprende esercitazioni di rilievo diretto, le cui modalità saranno definite durante le lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU; 9 CFU)

Carmelo Crimi

A Profilo di storia bizantina (5 CFU).

Testo:

- W. Treadgold, *Storia di Bisanzio*, trad. ital., Società editrice Il Mulino, Bologna 2005, pp. 337. Verranno letti alcuni testi, in traduzione italiana, per un numero congruo di pagine (fotocopie).

B La città bizantina (1 CFU).

Testo:

- E. Concina, *La città bizantina*, Editori Laterza, Roma-Bari 2003, pp. 1-86.

C L'età giustiniana (3 CFU).

Testo:

- M. Meier, *Giustiniano*, trad. ital., Il Mulino, Bologna 2007, pp. 139. Verranno letti alcuni testi, in traduzione italiana, per un numero congruo di pagine (fotocopie).

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(6 CFU; 9 CFU)

Salvatore Adorno

A Parte prima (6 CFU).

La prima guerra mondiale; la rivoluzione russa; l'Europa tra democrazia e autoritarismi; Il comunismo sovietico; il fascismo e il nazismo; gli Stati Uniti e il new deal; economia e società tra le due guerre; il tramonto del colonialismo; la seconda guerra mondiale; bipolarismo e guerra fredda; la decolonizzazione; il Medio Oriente; l'Occidente; il mondo comunista; crisi e ripresa dell'Occidente; la fine del comunismo; i nuovi equilibri mondiali dopo la guerra fredda; la globalizzazione.

Testi:

- T. Detti - G. Gozzini, *Storia contemporanea*, vol. 2. *Il Novecento*, Bruno Mondadori, 2002.
- A.M. Banti, *Le questioni dell'età contemporanea*, Laterza, 2010, pp. 78-319.

B Parte seconda (3 CFU).

Lo studente dovrà scegliere complessivamente due testi: uno per sezione.

1) Un testo a scelta tra i seguenti:

- E.J. Leed, *Terra di Nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella prima guerra mondiale*, Il Mulino, 1985.
- A.J. De Grand, *Breve storia del fascismo*, Laterza, 1997.
- A.J. De Grand, *L'Italia fascista e la Germania nazista*, Il Mulino, 2006.
- I. Kershaw, *Hitler e l'enigma del consenso*, Laterza, 2007.
- H. Mommsen, *La soluzione finale. Come si è giunti allo sterminio degli ebrei*, Il Mulino, 2003.
- N. Werth, *Violenze, repressioni, terrori nell'Unione Sovietica*, in *Il libro nero del comunismo*, Mondadori, 1999.
- A. Testi, *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, 2008.
- R.J. Overy, *Crisi tra le due guerre mondiali 1919-1939*, Il Mulino, 2009.

2) Un testo a scelta tra i seguenti:

- B. Bongiovanni, *Storia della guerra fredda*, Laterza, 2009.
- L. Rapone, *Storia dell'integrazione europea*, Roma Carocci, 2002.

N.B. Sono previste prove scritte in itinere. È prevista l'attivazione di seminari di analisi dei testi e la produzione di schede di lettura. Eventuali variazioni nella bibliografia d'esame dovranno essere preventivamente concordate con il docente.

N.B. 6 CFU: modulo A.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07
(6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia del cristianesimo antico (3 CFU).

Testo:

- M. Simonetti, *Il Vangelo e la storia. Il cristianesimo antico (secoli I-IV)*, Carocci, Roma 2010.

B «Libera Chiesa in libero Stato»? il rapporto tra potere e istituzione nel cristianesimo (2 CFU).

Testo (un volume a scelta):

- P. Pellegrini, *Militia clericatus monachici ordines. Istituzioni ecclesiastiche e società in Gregorio Magno*, Catania, Ed. del Prisma, 2008.

- M. Rizzi, *Cesare e Dio. Potere spirituale e potere secolare in Occidente*, Bologna, Il Mulino, 2009.

- G. Filoramo, *Il sacro e il potere. Il caso cristiano*, Torino, Einaudi, 2009.

C Il controllo del corpo e della sessualità nel cristianesimo (1 CFU).

Testi (100 pagine a scelta):

- T. Sardella, *Eros rifiutato ed eros proibito. Asceti dei monaci e celibato dei clerici: un aspetto dei rapporti tra società e istituzioni religiose*, in *L'Eros difficile, Amore e sessualità nell'antico cristianesimo*, Soveria Mannelli 1998, pp. 197-238.

- F. Saccà, *La società sessuale. Il controllo sociale della sessualità nelle organizzazioni umane*, Milano, Francoangeli, 2003.

- T. Sardella, *La crisi degli uomini sposati nelle strutture ecclesiastiche (VI secolo)*, in *Les élites au haut moyen age. Crises et renouvellements* (Ec. fr., Rome, 6,7 et 8 mai 2004), sous la direction de F. Bougard - L. Feller - R. Le Jan, Turnhout 2006, pp. 69-98.

- T. Sardella, *Il controllo e la colpa: peccato e reato in materia sessuale nella Roma cristiana (IV-V secolo)*, *Accademia Romanistica Costantiniana, Organizzare Sorvegliare Punire. Il controllo dei corpi e delle menti nel diritto della tarda antichità* (Spello-Perugia, 25-27 giugno 2009), *XIX Convegno Internazionale*, sotto stampa.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04

(6 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Lineamenti di storia del pensiero economico: da Smith a Keynes (4 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Laterza, Bari, 2003.

B Democrazia e mercato: la “finanza democratica” (2 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Tra classicismo e marginalismo. La Scienza delle finanze di Ricca Salerno*, FrancoAngeli, Milano, 2010.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05
(7 CFU; 9 CFU)

Fernando Gioviale

A Elementi di teoria e lineamenti di storia del teatro (3 CFU).

Testi:

- J.P. Ringaert, *L'analisi del testo teatrale*, Audino, Roma 2006.
- E. Wilson - A. Goldfarb - S. Pietrini, *Storia del teatro*, McGraw-Hill, Milano 2010 (si elencano le parti del testo Wilson-Goldfarb che NON saranno oggetto d'esame: pp. 182-200, 230-237, 246-255, 257-263, 327-330, 356-359, 364-368, 394-400, 412-415, 433-435).

B Il tragico e il comico, l'antico e il moderno: letture di classici (2 CFU).

Testi:

- Sofocle, *Edipo re - Edipo a Colono*, in *Edipo re - Edipo a Colono - Antigone*, a cura di D. Del Corno, trad. di R. Cantarella, Oscar Mondadori, Milano 2010.
- Molière, *Tartufo o l'impostore*, in *Il Tartufo - Il misantropo*, a cura di S. Bajini, Grandi Libri Garzanti, Milano 2002.
- Pinter, *La serra*, in *Teatro*, a cura di A. Serra, nota intr. di G. Davico Bonino, Einaudi, Torino 2005.

C "Di questo triste tempo dobbiam reggere il peso". La teatrale solitudine del potere (4 CFU).

Testi:

- Seneca, *Edipo*, a cura di G. Paduano, BUR, Milano 2001.
- Shakespeare, *Re Lear*, intr. di N. D'Agostino, a cura di A. Lombardo, Grandi Libri Garzanti, Milano 2002.
- Shakespeare, *Misura per misura*, intr. di N. D'Agostino, a cura di S. Perosa, Garzanti, Milano 1999.
- Schiller, *Maria Stuarda*, in *I masnadieri - Don Carlos - Maria Stuarda*, a cura di E. Groppali, Garzanti, Milano 2008.
- Manzoni, *Tragedie*, a cura di R. Marchi, Oscar Mondadori, Milano 2009.
- Ionesco, *Il re muore*, a cura di G.R. Morteo, Einaudi, Torino 2011.

Videoletture:

- Peter Brook, *King Lear*, con Paul Scofield, Irene Worth, Jack MacGowran, Columbia Pictures. UK - USA 1971.
- Schiller, *Maria Stuarda*, regia di Luigi Squarzina, con Anna Proclemer, Lilla Brignone, Giorgio Albertazzi. Regia televisiva di Edmo Fenoglio. RAI 1968. RAI Trade - Fabbri Editori. RCS Libri 2008.

N.B. 7 CFU: Gli studenti il cui curriculum prevede 7 crediti potranno **escludere** dal modulo **B**: Sofocle, *Edipo re - Edipo a Colono* e dal modulo **C**: Shakespeare, *Misura per misura*; Manzoni, *Adelchi* (rimane confermato *Il Conte di Carmagnola*).

Si accetteranno proposte alternative da concordare con il docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01

(7 CFU; 9 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (2 CFU).

Testo:

- X. Barral I Altet, *Contro l'arte romanica?. Saggio su un passato reinventato*, Milano 2009.

B L'arte medievale dal V al XV secolo (5 CFU).

Testo:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano 1998.

C L'eternità nell'immaginario medievale e le sue espressioni visive (2 CFU).

Testo:

- *Alfa e Omega. Il giudizio Universale tra Oriente ed Occidente*, a cura di V. Pace, Milano 2006.

N.B. 7 CFU: moduli A-B.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(7 CFU; 9 CFU)

Valter Pinto

A Introduzione alla storia dell'arte (1 CFU).

Testo:

- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza, 2009, capp. 1, 2, 3, 7 e 8, pp. 3-68, 209-243, [ISBN:9788842089841]

B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco: 1470-1750 (6 CFU).

Testo:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 (ristampa 2007), vol. II, pp. 205-787, [ISBN: 9788845062230]

Eventuali altri manuali alternativi, da scegliere sempre nella versione integrale in uso nei licei, devono essere concordati con il docente.

Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del testo con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.hu.

C L'attività di Caravaggio nel Meridione (2 CFU).

Testo:

- *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, (pp. 185 complessive), [ISBN: 978885100223]

N.B. 7 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(6 CFU)

Luigi Ingaliso

- A** Filosofia antica e medievale (1 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Socrate, Platone, Aristotele, Agostino, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino.
Testo:
- N. Abbagnano - G. Fornero, *Protagonisti e testi della filosofia*, Torino, Paravia, 1996, vol. 1.
- B** Filosofia moderna e contemporanea (4 CFU).
Autori e argomenti da studiare: G. Bruno, G. Galilei e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Hume. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Heidegger. L'epistemologia post-positivistica: Popper, Kuhn, Lakatos e Feyerabend. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
Testo:
- N. Abbagnano - G. Fornero, *Protagonisti e testi della filosofia*, Torino, Paravia, 1996, voll. 2-3.
- C** La rivoluzione galileiana (1 CFU).
Testo:
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Milano, Mondadori, 2003, giornata I.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(5 CFU)

Daniele Iozzia

A Fondamenti storici ed elementi teorici del pensiero antico dalle origini al Neoplatonismo (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- M. Bonazzi - R.L. Cardullo - G. Casertano - E. Spinelli - F. Trabattoni, *Filosofia antica*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2005.

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, Einaudi, Torino 2005 (da integrare con una raccolta di letture antologiche a scelta, da concordare con il docente).

B Libertà individuale e provvidenza universale in Plotino (2 CFU).

Testi:

- Plotino, *La Provvidenza. Enn. III 2 e 3*, a c. di D. Iozzia, Aracne Editrice, Roma 2009.

- A. Longo, *L'arte e il teatro per spiegare il mondo: Plotino, Sulla Provvidenza, Enn. III 2[47], 16-18*, «Studi classici e orientali» 47 (2001), pp. 503-528.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(7 CFU; 9 CFU)

Maria De Luca

A Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica (1 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus - H.H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.

B Dalla prima alla seconda “Scuola di Vienna”: la sinfonia (4 CFU).

Testi:

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 2 (cap. 22), vol. 3 (cap. 23, 24, 25, 26, 27), vol. 4 (cap. 28, 31).

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia.
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia.
- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, EDT, 1991, 2° ed., vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia.
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 10 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia. Le pagine relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione.

C Dalla prima alla seconda “Scuola di Vienna”: il teatro musicale (4 CFU).

Testi e approfondimenti da modulo B.

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali:

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000 (obbligatorio per gli studenti di Scienze della comunicazione).

oppure:

- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

N.B. 7 CFU: Gli studenti il cui curriculum prevede 7 crediti concorderanno il programma con il docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA E STILISTICA DELLA
LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12**
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Gabriella Alfieri

A Passato e presente della lingua italiana (4 CFU).

Testo:

- C. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 272.
- G. Patota, *Grammatica di riferimento della lingua italiana*, Milano, Garzanti, pp. 100.
- Dispense di grammatica storica (pp. 15 circa).
- Analisi guidata di testi (dispense, pp. 10 circa).

B Grammatica, semantica, pragmatica e sociolinguistica dell'italiano (2 CFU).

Testo:

- G. Patota, *Grammatica di riferimento della lingua italiana*, Milano, Garzanti, 2006, pp. 250.

C Elementi di stilistica e retorica (2 CFU).

Testo:

- B. Mortara Garavelli, *Prima lezione di retorica*, Milano, Laterza, 2011, pp. 170 circa.

D Diversità linguistiche nel mondo contemporaneo (1 CFU).

Testi:

- S. Giannini - S. Scaglione (a cura di), *Lingue e diritti umani*, Roma, Carocci, 2011, pp. 169.

N.B. 5 CFU: moduli A-D; 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-D; 8 CFU: moduli A-B-C

STORIA GRECA L-ANT/02
(9 CFU)

Mauro Corsaro

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (2 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafiche (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).

B Dalle civiltà minoica e micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze, Le Monnier, 2010.

Per il corso generale, oltre al manuale, è richiesta la conoscenza di almeno tre dei seguenti saggi:

- M.I. Rostovtzeff, *Per la storia economica e sociale del mondo ellenistico-romano*, Catania, Edizioni del prisma, 1995, pp. VII-LXXXV, introduzione di M. Mazza e pp. 1-87.

- O. Murray, *La Grecia degli eroi: mito, storia, archeologia*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società, II/1. Una storia greca. Formazione*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 173-188.

- J. Davies, *Sparta e l'area peloponnesiaca. Atene e il dominio del mare*, in S. Settis (a cura di), *I Greci. Storia, cultura, arte, società, II/2. Una storia greca. Definizione*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 109-161.

F La storiografia greca (3 CFU).

Testi:

- M. Bettalli (a cura di), *Introduzione alla storiografia greca*, Roma, Carocci, 2009 (II ed.).

- Tucidide, *Le Storie*, libro I (edizione a cura di G. Donini), Torino, Utet, 2005.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(6 CFU; 9 CFU)

Carmen Salvo

A Che cosa intendiamo per “medioevo” (1 CFU).

Testo:

- G. Sergi, *L'idea di medioevo tra senso comune e pratica storica*, Roma 1998, pp. 1-41.

B Economia società e istituzioni (7 CFU).

Testi:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Firenze 2000, pp. 300.

- C. Salvo, *Una realtà urbana nella Sicilia medievale*, Roma 1997, pp. 397.

C Famiglia, feudo e società (1 CFU).

Testo:

- C. Salvo, *Dalla spada alla fede. Storia di una famiglia feudale: gli Spatafora (secoli XIII-XVI)*, Catania 2009, pp. 175.

N.B. 6 CFU: moduli B (= 5 CFU, gli studenti porteranno le prime 250 pp. dei due testi indicati) -C.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello - Paolo Militello
(corso integrato)

A Quadri generali: stato, economia, società, cultura, religione (P. Militello) (3 CFU).

Testi (uno a scelta; pagine da concordare con i docenti):

- *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998.
- C. Capra, *Storia moderna (1492-1848)*, Le Monnier-Mondadori, Milano 2004.
- G. Ricuperati e F. Ieva, *Manuale di Storia moderna*, 2 voll., Utet, Torino 2006 e 2008.

B L'unificazione italiana (E. Iachello) (3 CFU).

Testi:

- R. Romeo, *Vita di Cavour*, Roma-Bari, Laterza 2004.
- R. Romeo, *Cavour, il suo e il nostro tempo. Intervista a cura di G. Pescosolido*, Le Lettere, Firenze 2010.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU; 9 CFU)

Concetta Molè

A Le basi documentarie della storia romana (2 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996².

B Storia di Roma e del mondo romano, dalla “nascita” della città al tardo impero (5 CFU).

Testo:

- C. Giuffrida - R. Marino - C. Molè - A. Pinzone *et alii*, *Storia di Roma*, Catania, Edizioni del Prisma, in stampa (pp. 500 ca.).

C La conoscenza di periodi e problematiche particolari sarà approfondita a scelta dello studente tramite lo studio di uno o più dei seguenti testi (per 200 pp. ca.) (2 CFU):

- A. Carandini, (a cura di), *La leggenda di Roma*, Fondazione Lorenzo Valla 2006, *Introduzione*, pp. XIII-LXXIX.

- A. Mastrocinque, *Romolo (la fondazione di Roma tra storia e leggenda)*, Este (Padova), Libreria Editrice Ziolo, 1993, pp. 5-195.

- S. Roda, *Il modello della repubblica imperiale romana fra mondo antico e mondo moderno*, Milano, Monduzzi Editore, 2011, pp. 1-167.

- J. Thornton, *La conquista del Mediterraneo*, in A. Barbero (dir.) “Storia d’Europa e del Mediterraneo”, III, vol. V (a cura di G. Traina), Roma, Salerno Editrice, pp. 123-176.

- J. Thornton, *Merci, mercati ed equilibrio mediterraneo*, *ibidem*, pp. 563-594.

- K.-J. Hölkeskamp - J.-M. David - A. Yakobson - G. Zecchini, *Ricostruzioni di una repubblica*, “Studi Storici”47, 2, 2006, pp. 317-404.

- E. Lo Cascio, *Roma imperiale. Una metropoli antica*, Roma, Carocci, 2000.

- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari, Edipuglia, 2000, pp. 7-310.

- L. De Salvo - C. Neri, *Storia di Roma. L’età tardoantica*, I-II, Roma, Jouvence, pp. 2010(482).

- A. Lewin, *Popoli, terre e frontiere dell’impero romano*, Catania, Edizioni del Prisma, 2008, pp. 9-179.

N.B. 6 CFU: moduli A(= 1 CFU da concordare col docente) -B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA SOCIALE DELL'ARTE L-ART/02
(7 CFU)

Barbara Mancuso

A Storia dell'arte e storia sociale dell'arte (1 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte* [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84.
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2009, pp. 3-34, 69-82.

B Storia sociale dell'arte: autori, temi e metodi (3 CFU).

Testi:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 233-265; 388-394; 399-404 (Storia sociale dell'arte 1950-70; Cultura materiale, beni culturali e territorio. Antropologia e storia dell'arte; Il dibattito degli anni Novanta).
- N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43-57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale).
- E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007 (200 pp.).

C Il Seicento a Catania: circolazione di opere, committenti e pittori (3 CFU).

Testo:

- B. Mancuso, *Assenze e presenze. Opere artisti committenti a Catania nel XVII secolo*, Giuseppe Maimone editore, Catania 2011 (300 pp.).

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU; 8 CFU; 9 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211).
- R. Ceserani, *Glossario in Guida breve allo studio della letteratura*, Laterza, Bari-Roma, 2003, pp. 197-258.

B L'Italia e la psicoanalisi.

1) (3 CFU).

Testo:

- R. Galvagno, *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, Catania, Maimone editore, 2009.

2) (1 CFU).

Testo:

- W. Jensen, *Gradiva, fantasia pompeiana* in Sigmund Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri 2002, pp. 381-597.

C L'Italia e il Risorgimento in Sicilia.

1) (1 CFU).

Testi:

- V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Milano, Oscar Mondadori.
- R. Galvagno, «*Il sorriso dell'ignoto marinaio*» e l'ordine della scrittura, in *Studi in onore di Nicolò Mineo*, «Sicilorum Gymnasium», N.S. a. LVII - LXI (2005-2008), tomoII, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Catania 2005-2008, pp. 819-838.

2) (1 CFU).

Testo:

- F. De Roberto, *I Vicerè*, Milano, Mondadori (i «Meridiani»).
- R. Galvagno, *L'unità d'Italia e Garibaldi nell'«aneddoto» di Consalvo Uzeda*, Atti del Convegno internazionale «L'Unità d'Italia nella rappresentazione dei veristi» (Catania, 13-17 dicembre 2010), pp. 1-11.

3) (1 CFU).

Testo:

- R. Galvagno, *L'«Italia» di Consalvo nei «Vicerè» di Federico De Roberto*, pp. 1-10 (in corso di stampa).
- R. Galvagno, *Il discorso della «legge» nei «Vicerè» di Federico De Roberto*, pp. 1-12 (in corso di stampa).

N.B. 5 CFU: moduli A-B1; 6 CFU: moduli A-B1-B2; 7 CFU: moduli A-B1-B2-C1; 8 CFU: moduli A-B1-B2-C1-C2.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09
(6 CFU)

Edoardo Tortorici

- A** Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).
Testi:
- L. Quilici - S. Quilici Gigli, *Introduzione alla topografia antica*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 7-80, 115-186.
- B** Topografia ed urbanistica di Roma antica (4 CFU).
Testo:
- F. Coarelli, *Roma* (Guide Archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.
- C** Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.). (1 CFU).
Testo:
- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, *Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica*, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.